

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента 4

Диригентська майстерність

підготовки

магістра

спеціальності:

В Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми

Музичне мистецтво

Луцьк, 2026

Силабус освітнього компонента 4 «Диригентська майстерність» підготовки магістра, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В Музичне мистецтво, за освітньою програмою «Музичне мистецтво»

Розробник: Кучерук В.Ф., доцент кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:


_____ Кашаюк Вікторія Миколаївна

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинець Іван Іванович

I. Опис освітнього компонента

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|--|--|---|
| Денна форма навчання | 02 «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» | Вибіркова |
| Кількість годин / кредитів _120_/_4 | В «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» | Рік навчання 1 |
| | | Семестр 1-ий __ |
| ІНДЗ: <u>немає</u> | другий рівень(магістр) вищої освіти | Лекції ____ год. |
| | | Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні _ год.. Індивідуальні 24 год. |
| | | Самостійна робота 88 год. |
| | | Консультації_8 год. |
| | | Форма контролю: залік 1 |
| Мова навчання | | Українська |

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові Кучерук Володимир Феофілович
Науковий ступінь

Вчене звання доцент

Посада доцент

Контактна інформація (+380669346825, kycheruk.volodimir@vnu.edu.ua)

Дні занять <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис ОК

1. Анотація ОК.

ОК «Диригентська майстерність» розрахований для здобувачів спеціальності «Музичне мистецтво», що навчаються на другому (магістерському) рівні вищої освіти й передбачає формування відповідних навичок та умінь, удосконалення диригентської майстерності.

Диригування, як один із видів творчої діяльності оркестрового виконавського мистецтва, є невід'ємним у професійній підготовці фахівця музичного мистецтва. Диригентська майстерність – це виконавська майстерність, володіння системою жестів для розкриття змісту музичного твору, у вузькому сенсі – засіб розкриття задуму композитора, зазначеного в партитурі, і розглядається як показник професіоналізму диригента оркестрового колективу.

Підготовка диригента, як майбутнього керівника музичного колективу, проводиться послідовно з урахуванням синтезу знань циклу музично-

теоретичних та фахових дисциплін та практичних занять з диригування у класі з педагогом, а також удосконаленням виконавської майстерності майбутнього диригента (виступи на контрольних роботах, заліках).

Пререквізити («Методика і практикум роботи з художнім колективом»)

Постреквізити («Вокально-оркестровий клас», «Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом»).

2. Мета ОК.

- підготовка високопрофесійного диригента та компетентного й конкурентоспроможного фахівця в галузі музичного мистецтва, спроможного до художньо творчої діяльності з інструментальним музичним колективом;

- формування творчої особистості диригента, майбутнього викладача музичного мистецтва у навчальному закладі музичної освіти та керівника оркестрового (ансамблевого) колективу з глибокими теоретичними знаннями й відповідними практичними навичками.

Завдання:

- засвоєння нових знань та практичних навичок і умінь в галузі диригентського мистецтва;

- удосконалення диригентської майстерності;

- вивчення специфіки музично-інструментального колективного виконавства;

- вироблення у здобувачів професійних умінь та навичок диригування оркестровим колективом.

3. Результати навчання (компетентності).

Загальні компетентності:

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 5. Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

4. Структура ОК.

| Назви змістових модулів і тем | Усього | Лек. | Лабор. | Інд за ня ття | Сам Роб. | Конс. | *Форма контролю / Бали |
|---|--------|------|--------|---------------|----------|-------|------------------------|
| Змістовий модуль 1. | | | | | | | |
| Тема 1. Ознайомлення з творами (прослуховування аудіо записів, перегляд | 8 | | | 2 | 6 | | ІРС/10 |

| | | | | | | | |
|--|-----|--|--|----|----|---|------------------------|
| відеозаписів, ознайомлення з творчістю композиторів) | | | | | | | |
| Тема 2. Робота над музичним текстом. | 28 | | | 6 | 20 | 2 | ТР ІРС/20 (10*2) |
| Тема 3. Вдосконалення техніки диригування. Робота над музично-виконавськими засобами виразності у виконуваних творах | 40 | | | 8 | 30 | 2 | ТР ІРС/20 (10*2) |
| Тема 4. Робота над художнім змістом та підготовка до концертного виконання. | 44 | | | 8 | 32 | 4 | ТР ІРС/50 |
| Разом за модулем 1 | 120 | | | 24 | 88 | 8 | 100 |
| | | | | | | | |
| Всього годин / Балів | 120 | | | 24 | 88 | 8 | 120/100 |

5. Завдання для самостійного опрацювання:

- ознайомлення з творчістю композиторів виконуваних творів;
- теоретичний аналіз музичних творів;
- опрацювання аудіо та відео матеріалів щодо виконуваних музичних творів;
- вправи для вдосконалення техніки диригування.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача:

Відвідування здобувачами занять є обов'язковими. На індивідуальних заняттях, що проходять з концертмейстером, який «озвучує» оркестрову (ансамблеву) партитуру, здобувач вдосконалює диригентську майстерність. Пропуски занять можуть бути лише з поважних причин (хвороба, заява). В такому випадку надається можливість у проведенні додаткових занять в інший час за взаємною згодою здобувача з викладачем.

Політика щодо академічної доброчесності: за потреби здобувач може отримати консультацію у викладача в поза аудиторний час.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання виконуються згідно визначених термінів – розкладів практичних занять та заліково-екзаменаційної сесії.

V. Підсумковий контроль

Залік викладач виставляє за результатами поточної роботи за умови, що здобувач освіти виконав ті види навчальної роботи, які визначено силабусом ОК. У випадку, якщо здобувач освіти не відвідував окремі аудиторні заняття (з поважних причин), на консультаціях він має право відпрацювати

пропущені заняття та добрати ту кількість балів, яку було визначено на пропущені теми. У дату складання заліку викладач записує у відомість суму поточних балів, які здобувач освіти набрав під час поточної роботи (шкала від 0 до 100 балів). У випадку, якщо здобувач освіти протягом поточної роботи набрав менше як 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання анулюються. Максимальна кількість балів на залік під час ліквідації академічної заборгованості, як правило, 100. У день складання заліку за основною сесією заборонено проводити додаткові опитування здобувача освіти, а також здобувач освіти не має права дозвяти будь-який вид робіт, передбачений силабусом освітнього компоненту.

Критерії оцінювання поточного контролю:

50 балів

- 50-45 балів – виконання диригування твору на високому рівні;
- 44-38 балів – виконання диригування з незначними похибками;
- 37-30 балів – виконання диригування зі значною кількістю похибок;
- 29-17 – низький рівень виконання диригування;
- 16-1 балів – дуже низький рівень виконання диригування;
- 0 балів – робота відсутня.

10 балів

- 10-9 балів – повністю розкриті питання по темі;
- 8 балів – добре розкриті питання;
- 7-6 балів – неповно розкриті питання;
- 5-4 балів – частково розкриті питання;
- 3-0 балів – не розкриті питання.

VI. Шкала оцінювання

Всього за семестр здобувач може набрати 100 балів.

| Оцінка в балах | Лінгвістична оцінка | Оцінка за шкалою ECTS | |
|-----------------------|----------------------------|------------------------------|--|
| | | оцінка | пояснення |
| 90 – 100 | Відмінно | A | Відмінне виконання |
| 82 – 89 | Дуже добре | B | Вище середнього рівня |
| 75 - 81 | Добре | C | Загалом хороша робота |
| 67 -74 | Задовільно | D | Непогано |
| 60 - 66 | Достатньо | E | Виконання відповідає мінімальним критеріям |
| 1 – 59 | Незадовільно | Fx | Необхідне перескладання |

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Димченко С. С. Диригування (методика викладання). 1. ч. : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Рівне : РДІК, 1997. 152 с.
2. Димченко С. С. Диригування (методика викладання). 2. ч. : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Рівне : РДІК, 1997. 141 с.
3. Канерштейн М. Питання диригентської майстерності. Київ : Муз. Україна, 1980. 184 с.
4. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування : навч. посіб. для студ. дириг. факульт. консерват. УРСР. Київ : Муз. Україна, 1973. 200 с.
5. Кучерук В. Ф. «Angels We Have Heard on High» («Ангели, яких ми чули на небесах»). / аранж. В. Кучерука. – Луцьк : Вежа-Друк, 2025. – 24 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/28038>
6. Кучерук В. Ф. Вязанка українських колядок / аранж. В. Кучерука. – Луцьк : Вежа-Друк, 2025. – 30 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/28039>
7. Кучерук В. Ф. Деякі питання творчого шляху оркестру народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 23–25 травня 2025 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С. 211-214.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/27830>
8. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П. Деякі питання роботи диригента з оркестровою партитурою. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти* : тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (29 трав. 2020 р.). Луцьк : 2020. С. 63–68. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20995>
9. Кучерук В. Ф. Енніо Морріконе. «Gabriel's Овое» (переклад для оркестру народних інструментів В. Кучерука), як репертуар для ОК «Вокально-оркестровий клас», «Методика і практикум роботи з музичним колективом (за видами)» та ВК «Основи перекладу та аранжування для інструментального ансамблю», «Оркестрове диригування»: методичні рекомендації для самостійної роботи з обов'язкової ОК «Методика і практикум роботи з музичним колективом (за видами)», «Вокальнооркестровий клас» та ВК «Основи перекладу та аранжування для інструментального ансамблю», «Оркестрове диригування». – Луцьк : Вежа-Друк, 2025. – 28 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/27681>
10. Кучерук В. Ф. «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» С. Гурін. «Зоряний шлях». Аранжування В. Кучерука: методичні рекомендації

для самостійної роботи з обов'язкової ОК «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 28 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22376>

11. Кучерук В. Ф. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (диригування оркестром народних інструментів) : хрестоматія з обов'язкової ОК «Педагогічна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом». Одеса : Олді+, 2023. 230 с.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22375>

12. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П. Оркестрове диригування: методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Оркестрове диригування». Луцьк, 2016. 15 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/10319>

13. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Практикум роботи з інструментальним колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.

URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667>